CATALOGUE
D'OBJETS PRÉCIEUX,
DU CABINET
DE FEU LE C.EN DUCLOS-DUFRESNOY.

---

1 *Fructidor*, *l'an 3me de la République*
(*18 Août 1795*, vieux ſtyle).

36 — 1 Casanove — 1900

29 — 1 fragonard — 2000

14 — 1 Launai 64.65

Cartes

9 [illegible]

Mr Boyer au coin de La Rue

Bergere chez le Limonadier

n° 16 — herculanum

CATALOGUE
D'UNE COLLECTION PRÉCIEUSE DE TABLEAUX ORIGINAUX, DE L'ÉCOLE FRANÇAISE,

PEINTS par *S. Vouet, S. Chardin, Ch. Natoire, J. Vernet, J. B. le Prince, J. B. Greuze, J. H Fragonard, H. Robert, F. Cazanova, Taillasson, Lantara, N. Taunay, L. Bilcoq, J. F. Hue, Nivard, de Valenciennes, la C.ne Gérard*, & autres;

PEINTURES en émail, par le célèbre *Petitot*; Miniatures, Gouaches & Dessins; Estampes en feuilles & Galeries célèbres de l'Europe;

FIGURES en bronze, Vases en marbre, Porcelaines; Pendules, Girandoles & Flambeaux en bronze doré; riches Meubles en vieux laque du Japon, autres de boule & d'acajou; Bijoux & Boîtes d'or, à Sujets & Paysages, & autres Objets précieux,

Du Cabinet de feu le C.en DUCLOS-DUFRESNOY.

Par F. L. REGNAULT.

DONT la Vente commencera le 1.er Fructidor, an 3e de la République Française (Mardi 18 Août 1795, *vieux style*), trois heures de relevée, en sa maison, rue du Fauxbourg Poissonnière, N°. 111, un peu au-dessus de l'ancienne Caserne, où l'on verra les Objets qui la composent, les 28, 29 & 30, jours précédens, depuis dix heures du matin jusqu'à deux heures après midi.

Il se distribue, À PARIS,

Chez
- F. L. REGNAULT, Peintre, Cloître extérieur du Val-de-Grace, rue du Fauxbourg Jacques, N°. 234;
- BAUDOUIN, Huissier-Priseur & Expert-Vendeur, rue Martin, N°. 52, vis-à-vis le Théâtre Moliere, & à Chaillot, maison du Limonadier, au coin de la grande rue;
- SILVESTRE, rue Montmartre, vis-à-vis celle du Croissant.

AN III.e DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

AVERTISSEMENT.

La réputation du Cabinet, dont nous présentons le Catalogue aux Curieux & le goût éclairé de l'ami des Arts qui l'a formé, indiquent assez le choix des Maîtres qui le composent.

Le desir d'encourager les Arts en France, l'avoit fait renoncer aux productions des Artistes étrangers, pour réunir les ouvrages des Peintres modernes, dont il étoit le Mecène & l'ami; aussi trouvera-t-on, dans cette Collection, beaucoup de Tableaux des Citoyens *Greuze*, *Fragonard*, *Casanova*, *Taunay*, *Hue* & *Nivard*, non qu'il ait fait un choix exclusif de ces Maîtres; on y remarque aussi quelques productions du *Vouet*, *Chardin*, *Natoire*, du Citoyen de *Valenciennes* & de la Citoyenne *Gerard*, & des Émaux du célèbre *Petitot*. Les Estampes offriront aux Curieux de ce genre, une partie des Galeries célèbres de l'Europe. Des Bronzes & Marbres, des Pendules & Girandoles, & des Meubles précieux en vieux Laque du Japon, de Boule & d'Acajou, enri-

chiſſent & ajoutent à l'enſemble de cette précieuſe Collection.

La Vente de ce Cabinet commencera le 25 Thermidor (12 Août, *vieux ſtyle*), dans la maiſon de feu le Citoyen Duclos Dufresnoy, où l'expoſition aura lieu les trois jours précédens, depuis dix heures du matin juſqu'à deux heures après midi.

Les Tableaux ſont d'une belle conſervation, & richement bordés, les meſures en ont été priſes d'arraſement, & nous avons déſignés par les lettres b. c. t., placées à la fin des articles, ceux peints ſur bois, cuivre & toile.

Nota. On trouvera à la fin du Catalogue une Feuille indicative des Numéros qui ſeront vendus, dans chaque Vacation.



CATALOGUE
DE TABLEAUX ORIGINAUX, DE L'ÉCOLE FRANÇAISE;

PEINTURES EN ÉMAIL, GOUACHES, DESSINS ET ESTAMPES;

Marbres, Bronzes, Porcelaines, Pendules, Girandoles & Flambeaux en bronze dorés, Meubles de laque & de boule, autres en bois d'Acajou, Boîtes à Miniatures montées en cage en or, & autres Objets précieux.

Du Cabinet de feu le Cit. DUCLOS-DUFRESNOY.

TABLEAUX.

ÉCOLE FRANÇAISE.

SIMON VOUET.

N°. 1 UNE Bacchanale; on y voit Sylène 2000
entouré de Bacchantes; près d'eux des Enfans se jouent avec une Chèvre; de

l'Archituctere & des Maſſes de Payſages terminent le fond. Ce Tableau eſt d'une touche franche & d'une bonne couleur; hauteur 33 pouces 9 lignes, largeur 27 pouces 3 lignes, T.

SIMON CHARDIN.

2 Un Aveugle debout, appuyé ſur un bâton, préſentant une taſſe; un Chien qu'il tient en leſſe, paroît lui ſervir de guide; hauteur 11 pouces, largeur 5 pouces 3 lig. T.

CHARLES NATOIRE.

3 Le Triomphe de Bacchus; ce Dieu, monté ſur un Char traîné par des Panthères, eſt entouré d'un nombreux cortége de Faunes, Bacchantes & Enfans, qui l'accompagnent aux ſons de divers inſtrumens. Cette Compoſition gracieuſe eſt d'une couleur argentine, & touchée avec facilité; hauteur 58 pouces 4 lig. largeur 73 pouces, T.

JOSEPH VERNET.

4 Une Marine vue par un temps de brouillard; un rocher percé occupe le devant; vers le milieu, des Hommes apportent à bord des poiſſons, à la diſtribution deſquels une jeune Femme paroît procéder; plus loin eſt un Pêcheur à la ligne, près de lui un Homme

couché & un Turc fumant sa pipe; les dunes du côté droit sont enrichies de Groupes d'Arbres & de quelques Figures; à la gauche, en avant dans la mer, divers Bâtimens se voyent près d'une vieille Tour, & dans le fond, à travers le brouillard, on apperçoit quelques Vaisseaux & Barques à voiles, & partie d'une Forteresse. Ce Tableau harmonieux & d'une grande vérité d'exécution, joint à l'intérêt de la composition la touche savante qui distingue les Ouvrages de ce célèbre Artiste; hauteur 42 pouces 8 lignes, largeur 54 pouces 6 lignes, T.

PAR LE MÊME.

5 Une Tempête; sur le devant on voit partie d'un Bâtiment que la mer vient d'engloutir; 55500 près de là des Hommes luttent contre les flots & cherchent à gagner les rochers où viennent d'aborder leurs Compagnons d'infortune; une Femme éplorée est prête à les abandonner pour voler au secours des Naufragés; plus loin, un Vaisseau battu par l'orage, paroît succomber sous la fureur des Elémens; une longue chaîne de Montagnes & une Tour s'apperçoivent dans le fond, & terminent ce Tableau, dont la

Composition poétique excite le plus vif intérêt ; hauteur 41 pouces 9 lig. largeur 52 pouces 3 lignes, T.

JEAN-BAPTISTE LE PRINCE.

6 Un Intérieur de Boudoir. On y voit une jeune Femme en chemise, couchée sur un lit de repos, & à laquelle une Vieille présente un miroir ; divers accessoires enrichissent cette gracieuse Composition ; hauteur 9 pouc. 6 lig., larg. 12 pouc. T.

JEAN-BAPTISTE GREUZE.

7 Sainte Marie Egyptienne dans le Désert ; retirée dans un antre, on la voit nue & à genoux sur une natte de jonc en partie roulée sur un rocher, la tête appuyée sur sa main gauche, paroissant méditer les passages d'un livre saint posé près d'elle, & portant sur sa poitrine une Croix qu'elle tient de la main droite ; ses longs cheveux blonds & épars descendent jusqu'à terre en lui couvrant une partie du corps ; un Lion couché dans le fond termine le Tableau. Ce Sujet aimable & d'un Dessin plein de grâces, joint à une expression douce un coloris d'une fraîcheur admirable. Sa touche moëlleuse & transparente & la vie dont il

paroît animé, lui ont acquis une réputation faite pour nous dispenser de tout éloge; hauteur 65 pouces, larg. 53 pouc. T.

PAR LE MÊME.

8 Un Intérieur de Chambre rustique. On y voit un Homme & sa Femme gissant sur un lit, & recevant les secours qu'une Dame leur fait présenter par sa Fille : à leur chevet, un jeune Garçon semble partager les sentimens de sensibilité & de reconnoissance de ses Parens; près de la porte, une Femme debout, paroît s'intéresser à cet acte d'humanité. Cette Composition sage & d'un Dessin correct, offre un coloris frais & transparent, des Têtes pleines d'expressions, des extrêmités bien terminées, une touche moëlleuse & un ton harmonieux. Nous le regardons comme une des plus belles Productions de cet habile Artiste; hauteur 41 pouces 6 lignes, largeur 53 pouces 6 lignes, T. On en connoît l'Estampe, gravée par *Massard*, sous le titre de la Dame Bienfaisante. 74000

PAR LE MÊME.

9 Un Repas rustique. Un Père à table avec ses Enfans, présente au plus jeune des parts 66900

de gâteau dans une ſerviette; l'incertitude du Diſtributeur attire les regards de la Famille, & paroît cauſer de l'impatience aux plus jeunes; l'un d'eux prodigue des careſſes à ſa Mère pour obtenir un morceau de gâteau. Du côté oppoſé, le Fils aîné apporte la ſoupe ſur la table; derrière lui on remarque une petite Sœur jalouſe de ne pas être l'héroïne de la fête. Cette ſcène agréable offre des détails très-ſoignés; la couleur fraîche & tranſparente, & la touche fine & ſpirituelle de ce Tableau, joint à l'intérêt que l'Artiſte a ſu répandre dans le Sujet, doivent le faire regarder comme une de ſes intéreſſantes Productions; hauteur 26 pouces 9 lignes, largeur 33 pouces 6 lignes. T. On en connoît l'Eſtampe, gravée par *Flipart*, ſous le titre du Gâteau des Rois.

G R E U Z E.

10 Une jeune Fille à genoux, dans une attitude ſuppliante; ſon frère aſſis près d'elle, une pomme à la main, préſente un taſſe aux paſſans; un petit Chien épagneul eſt en partie couché ſur lui; de l'Architecture termine le fond. Ce Morceau précieux offre des carnations d'une couleur

transparente, & à travers lesquelles le sang paroît circuler. La fraîcheur de son exécution, sa touche fine & moëlleuse, & la parfaite imitation de la nature, dont il offre l'image, doivent lui assurer un rang distingué; hauteur 33 pouces, largeur 26 pouces 9 lignes, T. Ce Tableau est connu sous le titre des Petits Orphelins.

PAR LE MÊME.

11 Une petite Fille en camisolle de nuit, vue jusqu'aux genoux, assise sur une chaise, tenant dans ses bras un Doguin noir marqué de taches couleur de feu; elle est coëffée d'un béguin noué sous le menton, & duquel s'échappent de longs cheveux qui lui couvrent une partie du front. Ce Tableau, transparent de ton, est coloré avec la plus grande fraîcheur; hauteur 23 pouces, largeur 19 pouces, T. Il provient du Cabinet Choiseul, n°. 136 du Catalogue. On en connoît l'Estampe gravée par *Porporati*, sous le nom de Petite Fille au Chien.

PAR LE MÊME.

12 Une jeune Fille en prière, à genoux au pied de son lit, les mains jointes, &

paroiſſant invoquer l'aſſiſtance du Ciel, vers lequel elle a les yeux élevés. Ses cheveux ſont en partie treſſés & retenus par un ruban, les autres flottent en boucles naturelles ſur ſes épaules; elle eſt en chemiſe, couverte d'un mantelet négligemment jetté; un pan de rideau cache une partie du lit, & laiſſe voir une guittare; divers acceſſoires ornent le fond de l'Appartement. Ce morceau plein de grâces, offre une des plus ſéduiſantes Compoſitions de cet Artiſte; l'expreſſion vraie du ſentiment dont la jeune Fille paroît animée y eſt rendue avec un feu & une ame qui ſemble lui donner la vie; hauteur 24 pouces, largeur 19 pouc. T. Ce Tableau eſt connu ſous le titre de la Prière du matin.

GREUZE.

13 Une jeune Fille aſſiſe & vue à mi-corps, tenant dans ſes bras un Agneau, ſymbole de l'innocence. Elle eſt coëffée en cheveux bouclés, retenus par un ruban, les épaules & la gorge nues, un fichu de gaze paſſé autour du bras, une jupe blanche avec ceinture roſe, recouverte en partie d'une draperie bleue, lui

2500

sert de vêtement. Les grâces naïves & la candeur du premier âge sont exprimées dans ce charmant Tableau ; hauteur 23 pouces, largeur 18 pouces 6 lignes, B. forme ovale.

PAR LE MÊME.

14 Un Enfant vû à mi-corps ; coëffé d'un petit chapeau à rubans, vêtu d'un habit de Matelot, portant fraise & manchettes de dentelles, il tient d'une main un fouet & de l'autre une balle, & paroît jouer avec un épagneul appuyé sur ses genoux. Ce Morceau joint à une couleur brillante, une touche fine & spirituelle ; hauteur 22 pouces, largeur 17 pouces 9 lignes, T. forme ovale.

PAR LE MÊME.

15 Une jeune Fille vue à mi-corps ; coëffée en long cheveux chatains-tressés, la tête appuyée sur le bras gauche, posée sur un livre dont elle paroît méditer les leçons, elle est en chemise, la gorge en partie découverte & un mouchoir de gaze sur le col. Cette Composition gracieuse & d'un coloris frais & transparent, est touchée très-spirituellement ; hauteur 16

pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 4 lignes. T. Ce Tableau eſt connu ſous le nom de la Liſeuſe de roman.

GREUZE.

16 Une jeune Fille les mains jointes & appuyée ſur un Couſſin, coëffée de long cheveux chatains, arrêtés par un ruban bleu, un mantelet noir négligemment jetté ſur ſa chemiſe, lui couvre une partie des épaules. Ce Morceau plein d'expreſſion unit à beaucoup de graces, une couleur fraîche, un ton ſuave & tranſparent, & une grande vérité d'exécution; hauteur 16 pouces 5 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes, T.

PAR LE MÊME.

17 Une jeune Brune les cheveux flotans, la tête couverte d'un voile de gaze; elle eſt en chemiſe & porte un fichu noir. Cette Production d'une touche moëlleuſe & d'une couleur brillante, eſt d'un effet piquant; hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces, T.

PAR LE MÊME.

18 Une jeune Femme dans l'expreſſion de

la douleur ; les cheveux treſſés & couverts d'un voile noir, la tête poſée ſur ſon bras droit, elle eſt appuyée ſur une table & porte un vêtement rouge, & un corſage de ſatin avec broderie en or ; hauteur 16 pouces 3 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes, T.

PAR LE MÊME.

19 Un jeune Enfant vu à mi-corps ; coëffé de long cheveux blonds dorés, qui deſ- 14900
cendent en boucles ſur ſon front, & lui couvrent les épaules, il eſt vêtu d'une redingotte blanche avec collet en forme de fraiſe, appuyé ſur une table, un compas à la main, & paroît livré à l'étude des Mathématiques. Ce Morceau unit à un bel empâtement de couleur, une touche fine & tranſparente ; hauteur 16 pouces 6 lignes, ſur 13 pouces 6 lignes de large, T.

PAR LE MÊME.

20 Une jeune Fille en pleurs près d'un
Tombeau, la tête panchée & appuyée ſur 16100
la main gauche, ſa chemiſe arrêtée par un ruban bleu, lui couvre une partie de la gorge, & de longs cheveux bruns lui flotent ſur les épaules. Ce Tableau libre-

ment touché & d'une brillante couleur, porte 16 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large, T.

GREUZE.

21 Une jeune Fille en prière vue à mi-corps; les mains jointes & appuyées sur un coussin rouge, coëffé en cheveux chatains, bouclés & arrêtés par un ruban rose, elle est vêtue d'un corset & d'un fichu blanc. Ce Tableau de beaucoup d'expression, est touché avec finesse, & d'une couleur suave & transparente; hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes, T.

PAR LE MÊME.

22 Un jeune Enfant dans son berceau; il est coëffé en cheveux blonds, naturellement bouclés, & tient une pomme à la main, sa phisionomie fine & spirituelle, offre les charmes du premier âge & les grâces qui l'accompagnent. Cette Production d'une couleur brillante & d'un ton frais, est d'une touche moëlleuse; hauteur 15 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes, T.

PAR LE MÊME.

23 Deux Bustes de jeunes Garçons, vus de

trois quart ; coëffés de cheveux naturellement bouclés, vêtus de noir, l'un avec gillet rouge & chemise à colerette, garnie en mousseline. Ces Tableaux transparents & piquans d'effet, portent 14 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 9 lignes de large, T.

PAR LE MÊME.

24 Deux Bustes de jeunes Filles, coëffés en cheveux noués de rubans ; l'une vêtue d'un corset violet & d'un fichu blanc ; l'autre les épaules couvertes d'un schals noir. Ces aimables Productions portent 14 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouc. 9 lignes de large, T.

PAR LE MÊME.

25 Un jeune Garçon coëffé en cheveux plats, & portant un gilet noir, sans manche. Ce Tableau d'une exécution vraie & d'une brillante couleur, est très-piquant d'effet ; hauteur 14 pouces 4 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes, T.

PAR LE MÊME.

26 Une jeune Fille la tête élevée vers le ciel; les cheveux arrêtés avec un ruban

violet, elle eſt vêtue d'un corſage bleu & d'un fichu jaune. Ce joli Morceau ; porte 14 pouces de haut, ſur 12 pouces 7 lig. de large, B.

PAR LE MÊME.

27 Une jeune Fille, coëffée en cheveux, un fichu ſur le col. Cette Production eſt touchée avec eſprit & de la couleur tranſparente & vraie, qu'on ſe plaît à admirer dans les Ouvrages de cet habile Artiſte ; hauteur 8 pouces, largeur 5 pouc. 9 lignes, B.

JEAN-HONORÉ FRAGONARD.

28 Un Boſquet dans lequel eſt placé une Fontaine, entourée de petits Amours qui ſoutiennent la Coupe, ou deux jeunes Gens s'empreſſent de boire, pour augmenter leur amoureuſe ivreſſe. Cette Compoſition ingénieuſe & poétiquement traitée, offre les graces & le charme ordinaire aux Ouvrages de cet Artiſte ; hauteur 23 pouces, largeur 18 pouc. 9 lignes, T. On en connoît l'Eſtampe, gravée par N. F. *Regnault*, ſous le titre de la Fontaine d'Amour.

PAR LE MÊME.

28 *bis*. Un Intérieur ruſtique, on y voit une

jeune Femme assisse prête à distribuer du pain à ses Enfans, le plus jeune est debout devant elle, & paroît impatient d'en obtenir sa part. Cette composition gracieuse & d'un effet piquant, est connue par l'Estampe gravée par N. *Delaunay*, sous le titre, Dites donc s'il vous plait; hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces 3 lignes, T.

PAR LE MÊME.

29 L'Isle d'Amour, dans laquelle des jeunes Filles & des jeunes Garçons viennent aborder, dans une gondole traversant une rivière, dont les eaux s'élèvent en bouillonant à travers des monticules. Cette Composition pittoresque, porte 26 pouc. 6 lignes de haut, sur 33 pouces 6 lignes de large, T.

PAR LE MÊME.

30 Une jeune Fille de l'air le plus malin, & d'une phisionomie spirituelle, entr'ouvrant une boîte & faisant voir sa marmotte; elle tient à la main un petit chapeau de paille. Ce joli Morceau touché avec finesse, sert de pendant au Tableau de *Chardin*, décrit sous le n°. 2, du présent Catalogue;

hauteur 11 pouces, largeur 5 pouces 3 lignes, T.

HUBERT ROBERT.

31 Deux Vues, Intérieurs de Parcs, enrichis de Bassins avec Jets d'eau, quelques figures ornent les différens plans de ces Compositions; où l'on trouve la touche fine & l'esprit qui distinguent les Ouvrages de cet Artiste; hauteur 9 pouces, largeur 5 pouces 6 lignes, B.

PAR LE MÊME.

32 Vue d'une Galerie antique, quelques Ruines & Figures ornent cette Esquisse; hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes, B.

FRANÇOIS CAZANOVA.

33 Deux Tableaux, le premier offre la vue d'un Camp, à la droite duquel est une Marche de Charrois d'Artillerie; le second présente un Défilé d'Armée, sur un Pont & sous une vielle Porte de Ville. Ces Compositions sont d'une touche franche & d'une couleur harmonieuse; hauteur 16 pouces 9 lignes, largeur 47 pouces, B.

PAR LE MÊME.

34 Une Déroute Militaire, on voit ſur le devant un Cavalier que l'on détrouſſe, quelques Troupes ſont près de-là. Ce Tableau d'un bel empatement & d'une couleur harmonieuſe, eſt d'un effet piquant; hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 9 lignes, T. 14000

PAR LE MÊME.

35 Deux Tableaux, le premier offre un Retour de Chaſſe, on y voit un Cavalier vêtu à l'Eſpagnole, monté ſur un Cheval blanc, ſuivi de Chaſſeurs & de leur Suite; le ſecond préſente un Officier de Huſſard, à la tête de ſa Troupe. Ces Compoſitions d'une belle couleur, joignent à beaucoup d'harmonie, une touche fine & tranſparente; hauteur 26 pouces 9 lignes, largeur 20 pouces 9 lignes, C. & T. 14100

PAR LE MÊME.

36 Un Payſage, au Soleil couchant, on y voit des Pâtres reconduiſant au Hameau un troupeau de Bœufs & de Moutons, pluſieurs d'entre eux, s'abreuvent dans une Mare qui occupe le devant. Ce Tableau 4950

harmonieux & d'une couleur vigoureuse, est touché avec facilité; hauteur 30 pouc. largeur 41 pouces, T.

PAR LE MÊME.

37 Un Point de vue de Paysage au Soleil couchant, on y voit un Enfant & une jeune Fille gardant un Taureau, des Chèvres & des Moutons, une Mare d'eau bordée de troncs d'arbres mélés de plantes & brouſſailles occupe le devant de la compoſition. Ce Tableau d'un bel effet; porte 35 pouces 9 lignes de haut, ſur 25 pouces 3 lignes de large, T.

4700tt

PAR LE MÊME.

38 Deux Payſages, on voit dans le premier, une jeune Fille montée ſur un Cheval blanc, & parlant à un Pâtre qui garde des Beſtiaux; dans le ſecond, une Payſanne trait une Chèvre, près de-là pluſieurs Animaux ſe repoſent. Ces Tableaux d'un ton fin, ſont faits avec facilité; hauteur 10 pouces 4 lignes, largeur 16 pouces 6 lignes, T.

6300

PAR LE MÊME.

39 Deux petits Payſages, le devant du pre-

14300

mier offre un Berger qui conduit une Vache blanche & des Moutons; on voit dans le ſecond un Pâtre auquel une jeune Fille donne à boire. Ces Tableaux fins & touchés avec eſprit, portent 8 pouces 9 lignes de haut, ſur 10 pouces 9 lignes de large, T.

PAR LE MÊME.

40 Un Payſage enrichi d'Architecture, près de-là un Homme appuyé ſur un Anon, préſente à boire à une jeune Femme, montée ſur un Cheval blanc; hauteur 13 pouces 4 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes, B. 4150

PAR LE MÊME.

41 Une Dame & un Cavalier faiſant abreuver leurs Chevaux à une fontaine, près de laquelle un jeune Garçon boit dans ſon chapeau; des maſſes de Payſages & des Montagnes terminent le fond du Tableau; hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces 2 lignes, B. 2210

LANTARA.

42 Un Payſage d'un ſite montagneux, enrichi de Fabriques, & dont le fond à droite 3005

est terminé par une Rivière, quelques Figures & Animaux, peints par *Casanova*, ornent les devans; hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes, T.

N. TAUNAY.

43 Une Bacchanale. On y voit des Satyres & des Bacchantes qui se jouent & forment des danses. Cette scène se passe dans un paysage de site agreste, dont le devant est occupé par un Vase & un Tambour de Basque, groupés avec des pampres, & près desquels sont des Moutons. Ce Tableau, d'une touche précieuse & d'un ton fin, est composé dans le goût de *Poelemburg;* hauteur 6 pouces 4 lig. largeur 10 pouces 3 lig. B.

PAR LE MÊME.

44 Un Intérieur de Camp. Près d'une tente des Soldats & des Vivandières boivent & font de la musique, des Cavaliers & quelques Fantassins paroissent s'intéresser à cette scène. Ce Tableau, piquant d'effet, est touché avec esprit; hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 16 pouces 9 lig. B.

PAR LE MÊME.

45 Un Payſage dont la gauche eſt occupée par des Montagnes & Fabriques, au bas deſquelles ſont de grands arbres, près de là un Voyageur ſe repoſe; du côté oppoſé, ſur un tertre élevé, une jeune Fille à cheval eſt accompagnée de Pâtres qui conduiſent un troupeau; une Rivière & des Montagnes coupées de Valons terminent le fond. Ce Tableau, d'une Compoſition pittoreſque, & d'une couleur fraîche, offre un effet piquant de lumière, & un feuillé léger de touche; hauteur 19 pouces 4 lig., largeur 16 p. 6 lignes, T. 6010

PAR LE MÊME.

46 Un Payſage agreſte. Dans le fond, à travers des maſſes d'Arbres, on apperçoit un Château; à la droite du devant, un Pâtre monté ſur un âne, fait paſſer un gué à ſon troupeau; hauteur 17 pouc. 6 lignes, largeur 21 pouces 9 lignes, T. 3821

L. BILCOQ, 1787.

47 Un Chimiſte aſſis dans un fauteuil près 4710

d'une table couverte d'un tapis de Turquie, & sur laquelle sont divers Instrumens; il tient à la main un verre dont il paroît observer la liqueur. Ce Tableau, d'une touche ferme & d'une exécution soignée, est de forme ronde & porte 8 pouces 6 lignes de diamètre, B.

PAR LE MÊME.

48 Un Vieillard à barbe, coîffé en grand chapeau & vêtu d'une robe noire; hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 6 pouc. B.

J. F. HUE.

49 Deux Tableaux. Le premier offre une Vue des Environs de Tivoli; on y apperçoit le Temple de la Tiburtine & les Cascatelles; à la gauche du devant, un chemin coupé à travers un bois mystérieux, & vers le milieu Horace & sa Maîtresse, à laquelle il sembe dire:

Ille terrarum mihi præter omnes angulus ridet.

(Lib. 2, Od. 6, v. 13.)

La Rivière de Taverone serpente à travers la vaste étendue de pays qui termine le fond, à l'horison duquel on apperçoit la Ville de Rome. Le second présente une Campagne d'Italie; des Cas-

cades & un pont occupent le milieu; à la droite du devant, au pied d'un grand arbre, on voit Bélisaire assis & dont un Soldat embrasse les genoux, tandis qu'un autre, près de là, paroît immobile de surprise. Ces Tableaux, chauds de couleur & d'un brillant effet, joignent à une grande observation de la perspective aerienne, un coloris lumineux & suave; leur feuillé, touché avec légèreté, semble agité par l'air; hauteur 42 pouces 6 lignes, largeur 65 pouces 3 lignes, T.

PAR LE MÊME.

50 Un Paysage au clair de lune, Vue des environs de Rouen; la rivière occupe le milieu : elle est bordée de Fabriques mêlées de masses d'Arbres; on y remarque quelques Bâtimens; des Barques se voyent près du devant où des Pêcheurs attachent leur filet à un grand arbre, tandis qu'un de leur camarade caresse une jeune fille. Ce Tableau transparent dont les eaux légèrement agitées sont éclairées des reflets de la Lune, est d'une couleur vigoureuse & d'un effet piquant; hauteur 46 pouces, largeur 64 pouces, T.

Hue.

51 Un Paysage au Soleil couchant, vu près de Tivoli. On y remarque le temple de la Tiburtine. Plus loin, à travers des masses d'Arbres, quelques Fabriques & Vestiges antiques; sur le devant, de jeunes Filles & de jeunes Garçons dansent la Tarentule. Ce Tableau, chaud de ton & brillant de couleur, joint à un effet lumineux, beaucoup d'harmonie; hauteur 41 pouces 6 lignes, largeur 54 pouces, T.

Par le même.

52 Deux Tableaux, l'un une Tempête; à la droite, des Hommes échappés au naufrage gravissent avec peine sur des rochers, tandis que leurs compagnons d'infortune luttent près d'un vaisseau submergé, dont on apperçoit les débris; plus loin, un Bâtiment frappé de la foudre, est prêt à succomber sous la violence des élémens. Cette Composition hardie, & d'une vérité effrayante, présente l'image désastreuse des fureurs de la mer: l'autre offre la vue du Golfe de Naples. Une longue chaîne de Montagnes près desquelles on

voit divers Monumens & un Fort, occupe la droite & borde une vaste étendue de mer enrichie de Vaisseaux & Barques. On remarque sur les devans grand nombre d'Hommes & Femmes occupés du commerce & des travaux du Port. Ces Morceaux, d'un grand effet, joignent à une couleur vigoureuse, une touche savante; hauteur 43 pouces 6 lignes, larg. 65 pouces 9 lig. T.

PAR LE MÊME.

53 Un Paysage pittoresque; à la droite du devant, un Pâtre fait abreuver des 11900 Vaches à une Fontaine Antique. Vers le milieu, des jeunes Filles parlent à des Bergers. Ce Tableau, composé dans la manière de *Locatelli*, est d'une belle entente, & touché avec facilité; hauteur 35 pouces 6 lignes, largeur 51 pouces, T.

PAR LE MÊME.

54 Un Coup de Vent mêlé d'Orage; des Monticules & des Cascades, traversées 20000 par un Pont, occupent le devant; près de-là, de grands Arbres sont prêts à rompre sous l'effort de la tempête; l'éclat de

la foudre éclaire ce Tableau, & fait apercevoir un Village dans le fond. Cette Composition, d'une exécution vraie, est ornée de quelques Figures, & touchée avec fermeté; hauteur, 29 pouces 6 lignes, largeur 41 pouces 3 lignes, T.

HUE.

55 Un Coucher de Soleil; à la gauche un Rustre conduit un Troupeau s'abreuver à un Etang bordé d'un chemin, où l'on remarque un Chasseur; une vaste étendue de Pays, coupée par une Rivière, bordée de Hameaux, termine le fond. Ce tableau joint à la richesse du site, une belle ordonnance, & une exécution libre; hauteur 43 pouc. largeur 57 pouces, T.

PAR LE MÊME.

56 Un Paysage; sur le devant un Pâtre & une jeune femme montée sur un âne, font abreuver des Vaches & une Chèvre dans une petite rivière; près de là de grands Arbres se détachent sur un Ciel clair & lumineux; des Valons coupés de bois & une vaste étendue de Pays terminent le fond. Cette agréable Composition joint à une touche transparente une

belle dégradation de ton & une couleur harmonieuſe ; hauteur 39 pouces 6 lig. largeur 53 pouces 3 lignes, T.

PAR DE MÊME.

57 Un Intérieur de Forêt ; on y voit des Chaſſeurs en repos, quelques Figures & Animaux s'apperçoivent à travers le bois. Ce Tableau où l'on trouve une grande obſervation de la perſpective aérienne, eſt enrichi ſur le devant d'un groupe d'Arbres briſés, mêlés de Plantes, dans le ſtyle de *Winants* ; hauteur 31 pouces 6 lign. largeur 48 pouces 6 lignes, T. 3255

PAR LE MÊME.

58 Vue d'une Campagne par un temps orageux ; la droite eſt occupée par de grands Arbres, au bas deſquels Béliſaire eſt aſſis ; près de là ſon jeune guide reçoit l'aumône d'un Cavalier. Ce Tableau, dans le goût de *Salvator Roſe*, eſt d'une couleur vigoureuſe ; hauteur 42 pouces 9 lignes, largeur 54 pouces, T. 4550

PAR LE MÊME.

59 Une Prairie près d'une Rivière, au bord de laquelle une jeune fille ſe lave les jambes ; près de là une Vache vient de s'a- 16000

breuver; elle est accompagnée d'un Veau & d'un jeune Taureau, qui se détache lumineusement sur les masses d'Arbres qui terminent le fond. Ce Tableau harmonieux, & dont les Figures & Animaux sont peints par *Casanova*, est d'une touche libre & spirituelle; hauteur 41 pouces 9 lignes, largeur 53 pouces 3 lig. T.

Hue.

60 Une Marine au clair de la Lune; à la gauche, près d'une vieille Tour, sont des Barques, où des Pêcheurs tirent leurs filets de l'eau à la clarté d'un fanal; grand nombre de petits Bâtimens s'apperçoivent dans le fond. Ce Tableau, fait avec facilité, est lumineux de couleur & piquant d'effet; hauteur 41 pouces, largeur 51 pouces, T.

Par le même.

61 Un Paysage; sur le devant, une jeune Fille assise, garde une Vache; une vaste Prairie termine le fond. Ce Tableau sert de Pendant à celui de *Casanova*, décrit sous le n°. 37 du présent Catalogue; hauteur 35 pouces 9 lignes, largeur 25 pouc. 3 lignes, T.

PAR LE MÊME.

62 Un Intérieur de Forêt ; on remarque à la gauche, des Deſſinateurs, & du côté oppoſé, au bord d'une mare d'eau, une Biche & des Cerfs, dont un broute des branchages d'arbres. Ce Tableau d'une belle marche, eſt touché avec facilité & d'un ton harmonieux ; hauteur 41 pouces 6 lignes, largeur 53 pouces 6 lig. T. 5000

PAR LE MÊME.

63 Un Payſage orné de Figures & Animaux ; on y diſtingue un Homme en manteau, parlant à une Femme à cheval ; à la gauche eſt une vieille Tour, & ſur le Plan ſuivant, une Rivière ornée de Barques ſe termine à l'horiſon par le Soleil couchant. Ce Tableau, chaud de ton & d'une couleur vigoureuſe, eſt coloré avec harmonie & touché avec fermeté ; hauteur 29 pouces, largeur 32 pouc. C. 4750

PAR LE MÊME.

64 Vue d'un Village au bord d'une Rivière ; on remarque ſur le devant des Paſſagers prêts à entrer dans une Barque, des 5250

mâtures de vaiſſeaux s'apperçoivent à l'horiſon ; hauteur 19 pouces, largeur 26 pouces, B.

HUE.

65 Un Payſage pittoreſque ; ſur le devant un Pâtre & une jeune Fille font abreuver des Vaches dans une mare d'eau, dont les bords ſont enrichis de Bouquets d'Arbres & de Brouſſailles ; des Valons coupés par une Rivière & des Montagnes terminent le fond. Ce Tableau, d'un ton harmonieux & d'une bonne couleur, porte 19 pouces 6 lignes de haut ſur 24 pouces de large, B.

8000

PAR LE MÊME.

66 Un Payſage, la gauche eſt occupée par les reſtes d'un Aqueduc, au bas duquel un Homme fait abreuver ſon Cheval dans une mare d'eau ; il paroît indiquer la route à une jeune Fille qui eſt près de là ; des maſſes d'Arbres & des Fabriques ornent les Plans ſuivans ; hauteur 13 pouces 6 lignes, larg. 16 pouces 6 lignes, T.

6000

PAR LE MÊME.

67 La vue d'une Prairie au bord de l'eau ;

3500

un petit Pâtre & une jeune Fille y gardent des Vaches ; un Château avec Tourelles ſe voit dans le fond ; hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 9 lig. B.

PAR LE MÊME.

68 Deux Tableaux ; le premier préſente une Forêt bordée d'un Ruiſſeau dans lequel un Pâtre fait abreuver ſon troupeau ; dans le ſecond, une jeune Fille précédée de Beſtiaux, paſſe à gué la rivière ; un Pâtre accompagne la marche en jouant du flageolet. Ces deux Productions harmonieuſes, ſont d'une touche fine & ſpirituelle ; hauteur 9 pouces 9 lignes, larg. 18 pouces 4 lignes, T. 10000

PAR LE MÊME.

69 Un Payſage d'une vaſte étendue & dont les côtés ſont occupés par des Montagnes & chûtes d'eau ; ſur le devant des Deſſinateurs paroîſſent occupés à ſaiſir ce ſite pittoreſque ; plus loin, près d'un Pont, on remarque une Chaiſe de poſte ; hauteur 13 pouces, largeur 18 pouces, T. 5000

C. F. NIVARD.

70 Deux Vues de Campagnes priſes dans les 12200

environs de Chantilly ; la première eſt coupée de Bois & d'Etangs ; dans le fond on apperçoit le Village & le Château de Mello ; ſur le devant, à travers des maſſes d'Arbres, une Egliſe dont on voit le Clocher; quelques Figures & des Moutons ſont près de là. Dans la ſeconde on diſtingue un Monument antique au bord d'une Rivière & un Chaſſeur endormi près duquel un jeune Garçon retient un Chien en leſſe. Ces riches Compoſitions ſont exécutées avec ſoin; hauteur 42 pouces 8 lignes, largeur 55 pouces 6 lignes, T.

Par le même.

71 Vue d'une Egliſe & de quelques Fabriques, entourées de maſſes de Payſages; de grands Arbres ſe détachent ſur un Ciel clair, & quelques Figures ornent le devant; des Montagnes couvertes de bois occupent les Plans ſuivans & terminent le fond. Ce Tableau harmonieux & d'une touche libre, porte 43 pouces 6 lignes de haut, ſur 46 pouces 3 lignes de large. T.

Par le même.

72 Un Village entouré de Saules & bordé

d'une

d'une Rivière au bord de laquelle une Paysanne est assise près d'un Pêcheur; hauteur 32 pouces 6 lignes, largeur 45 pouces 3 lignes. T.

PAR LE MÊME.

73 Vue d'un Port de mer enrichi d'Architecture; sur le devant des Hommes sont occupés à des travaux de débarquement; hauteur 28 pouces 6 lignes, largeur 42 pouces 3 lignes. T.

PAR LE MÊME.

74 Un Paysage; la droite est occupée par une porte de Ville ruinée; prés de là on voit une Cascade, & sur le devant une petite Rivière; le fond est terminé par une vaste étendue. Ce Tableau, orné de quelques Figures, porte 24 pouces de haut, sur 33 pouces 9 lig. de large. T.

PAR LE MÊME.

75 Deux petits Paysages; le premier avec Bâtimens à Tourelles; on voit dans le second une Forêt bordée par une Rivière. Ils sont ornés de quelques Figures; hauteur8 pouc. ,lar. 11 pouc. 3 lig. T.

NIVARD.

76 Deux Tableaux ; l'un offre un Clair de Lune, des Paysans se voyent sur le devant. L'autre présente une vaste étendue de pays enrichie de Rochers, Cascades & Figures ; hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

77 Deux autres Paysages de Sites Montueux, ornés d'Architecture, Ruines & Figures; hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes, T.

PAR LE MÊME.

78 Deux Vues des Campagnes de Mello, à travers une vaste étendue de Bois & d'Etangs, on distingue le Château & le Village, quelques Figures & Animaux occupent les différens plans de ces Tableaux; hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 21 pouces 3 lignes, T.

PAR LE MÊME.

79 Deux Paysages, l'un avec Rochers enrichis de Cascades qui tombent dans une Rivière bordée de Saules, à travers lesquels on apperçoit des restes d'Aqueducs &

autres Monumens antiques, le Pendant offre une Egliſe & l'entrée d'un Village, ils ſont ornés de Figures & Animaux; hauteur 21 pouces, largeur 30 pouces, T.

PAR LE MÊME.

80 Une Vue de Mello, priſe par un temps couvert, le Château & le Village s'y voyent entourés de Saules, ſur le devant un Pâtre & une jeune Fille gardent des Moutons; hauteur 13 pouces 9 lignes, largeur 16 pouces, T. 1200

PAR LE MÊME.

81 Deux petits Payſages, on voit dans l'un au bas d'une Forteresse, des Aqueducs & une Caſcade; l'autre offre une vaſte étendue de Pays coupée de Rivières, ils ſont enrichis de quelques Figures; diamètre 7 pouces 10 lignes, T. 1700

PAR LE MÊME.

82 Deux petits Payſages coupés de Rivières, & ornés d'Architecture & Figures; hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces, T. 3050

P. DE VALENCIENNES.

83 Un Payſage Agreſte; il préſente à la droite des Rochers & de grands Arbres, à l'un 10000

d'eux est attaché le jeune Œdipe, à la délivrance duquel un Berger semble accourir, des Monticules mêlés de Paysages & un troupeau de Chèvres se voyent sur le côté opposé; le plan suivant est enrichi d'Aqueducs & de Fabriques, & le fond terminé par une vaste étendue de Pays. Ce Tableau grandement composé, joint à une marche savante, une touche ferme & une couleur harmonieuse; hauteur 42 pouces 9 lignes, largeur 54 pouces 9 lignes, T.

LA CITOYENNE GÉRARD.

84 Une jeune Femme assise, coëffé en cheveux, vêtue d'une Mante garnie dHermine & d'une jupe de satin blanc; elle soutient une Guitare & fait répéter la leçon de musique à un jeune Enfant, divers accessoires ornent l'intérieur de l'Appartement. Ce Sujet gracieux touché avec finesse, est de la couleur brillante & du ton harmonieux qui caractérisent les Ouvrages de cette Artiste; haut. 20 pouces, largeur 20 pouces 6 lignes, T.

15300 Langlois

LA CITOYENNE A. G. GREUZE.

85 Deux Tableaux, l'un offre un Enfant près

10600

d'une Chiffonière, les mains poſées ſur ſa poupée; l'autre une jeune Fille à mi-corps, vêtue en robe blanche bordée en or & arrêtée par une ceinture lilas, la tête penchée ſur ſa main gauche, & le coude appuyé ſur une Table; hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes, T.

PAR LA MÊME.

86 Une jeune Fille vue à mi-corps, coëffée en cheveux flotans, vêtue d'un corſet noir & d'un fichu de gaze, les mains jointes & les yeux élevés vers le Ciel, elle eſt appuyée ſur une Table ou ſont poſées plusieurs Lettres. Ce Tableau plein de ſentiment, fait honneur à cette jeune Artiſte; hauteur 19 pouces 9 lignes, largeur 16 pouces 6 lignes, T. 6000

P. F. PETIT.

87 Un Intérieur de Forêt, des Chaſſeurs rappelés par le ſon du cor ſe diſpoſent à faire halte près d'un Etang qui ſe voit ſur le devant. Cette riche Compoſition eſt d'une couleur vigoureuſe & d'une touche facile; hauteur 32 pouces 4 lignes, largeur 49 pouces 4 lignes, T. 5000

PAR LE MÊME.

88 Deux Payſages pittoreſques enrichis de Ruines, dans le goût de *Vander-Heyden*, les différens plans ſont ornés de Figures & Animaux ; hauteur 19 pouces, largeur 24 pouces 9 lignes, B.

TABLEAUX DE DIFFÉRENS MAITRES.

89 Un Payſage, dont le fond eſt occupé par des Ruines mêlées de maſſes d'Arbres, un troupeau conduit par un Pâtre, & un Chariot ornent le devant. Ce Tableau peint par *Griffier*, porte 30 pouces 6 lignes de haut, ſur 59 pouces 5 lignes de large, T.

90 Un Payſage avec Bergerie, près de la on voit un troupeau conduit par un Pâtre. Cette Copie ſoigneuſement peinte d'après *P. Potter*, porte 21 pouces de haut, ſur 19 pouces de large, B.

91 La Chaſſe au Lions, eſquiſſe librement peinte par *Charles Parrocel* ; hauteur 29 pouces 9 lignes, largeur 23 pouces 3 lignes, T.

91 *bis.* Un Payſage coupé par une Rivière,

il eſt enrichi de Figures & Animaux, peint par *L. Dupont*; hauteur 24 pouces, largeur 34 pouces, T.

92 Divers Tableaux & belles Bordures dorées, ſeront vendus ſous ce n°.

PEINTURES EN EMAIL.

JEAN PETITOT.

Ce célèbre Artiſte dont les Ouvrages offrent un Deſſin coreɑ & une carnation vraie, ſemble avoir fait paſſer dans ſes Portraits l'eſprit & le caractère des perſonnes qu'il peignoit, dans le nombre de ceux que nous allons décrire, on en trouvera pluſieurs du premier mérite & d'une parfaite conſervation.

93 Le Portrait de Louis XIII, d'après Beaubrun, peint dans ſa jeuneſſe, il eſt coëffé en cheveux, & porte un vêtement de ſatin jaune avec collet de batiſte garni en dentelle; hauteur 18 lignes, largeur 15 lignes. Ce Portrait eſt endommagé.

PAR LE MÊME.

94 Le Portrait d'Anne d'Autriche, d'après

le même, elle eſt vue preſque de face, coëffée en cheveux bouclés, couverte d'un voile de gaze dont la pointe lui couvre le milieu du front, & vêtue d'un corſet lilas en partie couvert d'une colerette en dentelle ; hauteur 18 lignes, largeur 15 lignes.

PETITOT.

95 Le Portrait de Louis XIV, d'après *Mignard*. Il eſt peint dans ſa jeuneſſe, vu de trois quarts, une perruque brune lui couvre une partie des épaules, il a le col nud & porte un manteau bleu retrouſſé, qui laiſſe voir la cuiraſſe & la cotte de maille dont il eſt couvert; hauteur 16 lignes, largeur 13 lignes.

PAR LE MÊME.

96 Le Portrait du même dans un âge avancé, une perruque qui lui deſcend ſur les épaules & couvre partie de ſa cuiraſſe ; hauteur 12 lignes, largeur 11 lignes.

PAR LE MÊME.

97 Le Portrait d'Henriette Anne d'Angleterre, d'après Van-Dyck. Elle eſt vue de trois quarts, coëffée en cheveux bouclés,

ornés d'une guirlande de fleurs, portant une robe de soie blanche avec colerette de dentelle; hauteur 17 lignes, largeur 14 lignes.

PAR LE MÊME.

98 Une jeune Femme vue de trois quarts, coëffée en cheveux avec guirlande de perles, & vêtue d'un corset orange; hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

99 Un Portrait d'Homme, d'après *Van-Dyck*, coëffé en cheveux plats, il porte un rabat en batiste & chaîne d'or autour du col; hauteur 11 lignes, sur 9 de large.

100 Un Portrait d'Homme, d'après *Champagne*, en cheveux naissans, & rabat garni de dentelle; hauteur 9 lignes, largeur 8 lignes, monté en bague.

HURTER.

101 Un Portrait de Cromwel, d'après *Van-Dyck*, portant fraise & vêtement noir. Cet Email de forme ronde porte 3 pouces 4 lignes de diamètre.

102 Deux Portraits d'Homme & Femme,

d'après *Lenain*, peints en petit Médaillon à double face.

MINIATURES, GOUACHES ET DESSINS.

D E G A U L T.

103 Deux Sujets peints en camée, le Repos d'Hercule & une Allégorie ſur les Arts.

104 Cinq petits Sujets fixés (Deſſus de Boîte); Vue d'Italie, Irruption du Véſuve, Bataille & Payſages avec Figures & Animaux, d'après Cazanova ; de 30 & 34 pouces de diamètre.

105 Quatre Portraits en Miniature, Hommes & Femmes.

106 Deux Marines, ornées de Vaiſſeaux & Barques à voiles, colorées avec ſoin par Atkins.

107 Un Payſage, ſur le devant un Homme enveloppé d'un manteau, parle à deux Pâtres qui gardent des Beſtiaux, Compoſition librement colorée par Mayer.

108 Deux Vaſes de marbre blanc, remplis de fleurs. Compoſitions peintes à gouache, d'un coloris brillant, par Prevoſt;

hauteur 12 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces, forme ovale.

109 Trois petits Sujets de Théâtre, Deſſins lavés à l'encre, par Gravelot.

ESTAMPES EN RECUEILS, GALERIES ET CABINETS.

110 Les Peintures des Loges du Vatican, gravées en cinquante-deux Pièces, d'après Raphaël, par P. Aquila & C. Fantettus, *in-fol.* oblong.

111 Les Peintures du Palais Caprarole, gravées en trente-ſix Pièces, par Prenner, d'après les Tableaux des Freres Zuccaro, en tout quarante-deux Morceaux, compris les Plans & le Portrait d'Aquaviva, *Rome*, 1748, 1 vol. p. *in-fol.* tr. dorée.

112 Recueil de Portraits, au nombre de ſoixante-dix, gravés en manière noire, par Smith & autres; Perſonnages illuſtres de la Grande-Bretagne, d'après Van-Dyck, Kneller, &c. *in-fol.*

113 Recueil contenant la Colonne Trajanne, gravée en cent dix-neuf Pièces, par P.

S. Bartoli, & les bas-reliefs antiques, gravés en cinquante Pièces, par Perrier, contenus dans 1 vol. *in-fol.* oblong.

114 Recueil d'Estampes, d'après les Tableaux célèbres de la Galerie de Dresde, exécuté par les plus habiles Graveurs, en cent Pièces, avec description de chaque Tableau en Français & en Italien, *Dresde*, 1753, 2 vol. en un, *in-fol.* rel. en v. fil & tr. dorés.

115 Tableaux, Statues, Bas-reliefs & Camées, de la Galerie de Florence, gravés d'après les Dessins de Wicar, avec explications par Mongez, *Paris*, la Combe, 1782 & années suivantes, seize premières livraisons, *in-fol.* papier Joannot d'Annonay.

116 La Grande Galerie de Versailles & les deux Salons qui l'accompagnent, gravés sur les Dessins de Massé, faits d'après les Tableaux de le Brun, *Paris*, 1752, grand *in-fol.* rel. en m. bl. dent. & tr. dor. doublé de tabis de moire rose.

117 Galerie du Palais Egalité, gravée d'après les Tableaux des différentes Ecoles qui la composent, avec description histo-

rique par Fontenay, *Paris*, Couché, 1786 & années ſuivantes, 31 premières livraiſons *in-fol.*

118 Le Cabinet de l'Archiduc Léopold, gravé par les ſoins de David Teniers, en 246 planches à l'eau-forte, par V. Keſſel, Troyen, Liſebetins, &c. d'après différens Tableaux Italiens, 1 v. *in-fol.* la pluſpart des épr. ſont avant les n^os^. qui ſe trouvent au bas des planches.

119 Recueil de cent ſoixante-dix-neuf Eſtampes, d'après les plus beaux Tableaux & Deſſins qui ſont en France dans différents Cabinets, avec deſcription hiſtorique (ſuite connue ſous le nom de Cabinet Crozat), *Paris*, 1729, 2 vol. *in-fol.* rel. en un, v. fil. & tr. dor.

120 Recueil d'Eſtampes des Tableaux des trois Ecoles du Cabinet d'Aiguilles, gravé par Coelmans, avec deſcription hiſtorique, *Paris*, 1742, deux parties en 1 vol. *in-fol.*

121 Les Illuſtres Français ou Tableaux Hiſtoriques des Grands Hommes de la France, par Ponce, d'après les Deſſins

de Marillier, quarante-trois premières planches pet. *in-fol.* prem. épr.

122 Recueil de deux cents douze Pièces, Portraits de Perſonnages Illuſtres de tous états & des deux Sexes; Moïſe d'après Champagne, & quelques autres Sujets, le tout gravé par G. Edelinck, & formant partie de l'Œuvre de cet habile Artiſte; 2 porte-feuilles *in-fol.*

123 Recueil de vingt Pièces, Sujets & Ornemens, compoſées & gravées au lavis par Lagrenée, 1 vol. oblong.

ESTAMPES EN FEUILLES.

124 Quatre Pièces, d'après Raphaël, par Volpato; Héliodore, la Diſpute du St.-Sacrement, le Sacrifice de la Meſſe & le Parnaſſe, les deux dernières ſont avant la lettre.

125 Deux Pièces, Danaé d'après le Correge, par Duchange, & Adam & Eve d'après Cignani, par Maſſard.

126 Trente Pièces, Toilette de Vénus, d'après le Guide, par Vicentinus, la pluſpart des autres; clair obſcur de la ſuite du Crozat.

127 Neuf Pièces, dont le Violonneur, la Bohémienne & Pendant, par Visscher.

128 Quatorze Pièces, Sujets Flamands & Paysages, d'après Teniers & autres, plusieurs gravées par le Bas, sont avant la lettre.

129 Seize Morceaux pour le Grand Escalier de Versailles, & le Plafond de la Chapelle de Seau, d'après le Brun.

130 Vingt-quatre Pièces, d'après le même, Emblêmes & Tapisseries Nationales, représentant les Elémens & les Saisons.

131 Vingt-cinq Pièces, la Famille de Darius, d'après Mignard, par Edelinck & Drevet, & parties des Misères de la Guerre, par Callot, &c.

132 La Tempête, d'après Vernet, par Balechou; épr. avant les tailles sur la dédicace.

133 Six Paysages & Marines, d'après le même, par Leveau; Pêcheurs des Monts-Pyrenées; épr. avant la lettre.

134 Vue de la Ville d'Avignon, d'après le même, par Martini.

135 Sept Marines, la plupart d'après le même, par Miger, Binet & autres.

136 Deux Paysages, Nappes d'eau d'après le Prince, par Godefroy ; épr. avant la lettre, &c.

137 Deux Paysages, Vue du Pont des Sphinx, d'après Robert, par Martini.

138 Le Bon Curé, d'après Greuze, par Marais ; épr. avant la lettre.

139 Le Testament déchiré, d'après le même, par Levasseur ; épr. avant la lettre.

140 Sept Pièces, d'après le même ; Oiseau mort & Fille confuse, par Flipart ; Vertu chancellante, par Massard, &c.

141 Deux Pièces, l'Etude & Je m'occupois de vous, par Julien & Gérard.

142 Deux Pièces, Penelope & Ulysse, & le Triomphe de Catherine II, d'après le Barbier, & de Meys par Avril, la dernière est avant la lettre.

143 Trente-cinq petites Vues des Ports de France & autres, d'après Ozanne, par Gouaz.

144 Cent cinq Pièces, Vues de Maisons & Monumens publics de France, gravées au lavis par Campion & Guyot, & imprimées en couleur.

145 Soixante-quatorze Portraits d'Hommes & Femmes de différents états, pluſieurs ſont gravés d'après Rubens & Van-Dyck, par Lombart & autres.

146 Le Portrait d'Auguſte III, Roi de Pologne, d'après Rigaud, par Balechou.

147 Divers Eſtampes de tout genre & Porte-feuilles, qui ſeront diviſés ſous ce n°.

ESTAMPES ENCADRÉES.

148 Deux Pièces, d'après Vernet, Pêcheurs des Monts-Pyrenées & Choix du Poiſſons, par Leveau & Gouaz; épr. avant la lettre.

149 Le Portrait de Dilgerus, par Edelinck.

150 Six Portraits, Fleuri, Dubois, Vintimille, Desjardins & autres, d'après Rigaud, par Edelinck & Drevet.

151 Trois Portraits, Saint-Florentin, Maſſé & Marigny, d'après Tocqué, par Wille, le premier eſt avec les maillets blanc.

152 Six Portraits, dont Sully & Voltaire, par Ficquet, Marcenay, &c.

153 Neuf Portraits & Vignettes.

BRONZES, MARBRES, PORCELAINES, &c.

154 Vénus Pudique, & Mercure jouant de la flutte, bronzes poſés ſur ſocle en bois noirci, à filets en cuivre; hauteur totale 12 pouces.

155 Deux Vaſes en marbre de Sicile jaſpé, forme d'ove, les anſes à têtes de Bellier, le couvercle à feuilles & pomme de pin en bronze, ſur leurs pieds douches & ſur double ſocle à ornemens, auſſi en bronze; hauteur totale 22 pouces, diamètre 14 pouces.

156 Une coupe de Lumaquel, avec anſes priſes dans ſa Maſſe, poſée ſur pied à conſoles à têtes de Belliers, & autres ornemens en bronze dorés; hauteur totale 7 pouces 6 lignes, diamètre 7 pouces 9 lignes.

157 Une coupe de Spat d'Angleterre, poſée ſur ſocle en verd de mer; hauteur totale 6 pouces, diamètre 7 pouces 4 lignes.

158 Deux Vaſes en Porcelaine d'ancien Japon céladon, à Deſſins de plantes & Chevaux garnis de gorge, anſes à Arabeſques & pieds à feuilles en bronze;

hauteur 6 pouces, diamètre 5 pouces 6 lignes.

159 Un Vaſe à Bouquet ſur coupe, le tout fond blanc à Deſſins d'Arabeſques, tracés en or & guirlandes de fleurs colorées ; hauteur 8 pouces.

160 Deux autres de même genre, fond blanc, à moſaique & fleurs colorées ; hauteur 7 pouces.

161 Dix Taſſes ſur Soucoupes, en Porcelaines du Japon & de la Chine, poſées ſur plateau.

162 Collection de huit cents trente-ſix Souffres moulés ſur l'Antique, & cinquante-ſix petits Plâtres de même genre, contenus dans deux boîtes à tablettes.

163 Une Lanterne magique, avec cinquante-deux verres, contenans plus de cent Sujets de l'Hiſtoire ſacrée & profane.

PENDULES.

164 Une Pendule à ſeconde, mouvement de *Guillaume* à Paris, dans ſa boîte, ſurmontée d'une ſphère, terminée par un aigle qui indique la date des jours.

Elle est placée sur un entablement soutenu par quatre colonnes posées sur fortes bases, le tout en albâtre, richement garnis de mosaïque, fil de perles, arabesques, tors de laurier, & pieds à bandeaux bretés, posés sur quatre boules, le tout précieusement exécuté en bronze doré; hauteur 30 pouces.

165 Une Pendule, mouvement de *Ferdinand Berthould* à Paris, à secondes, marquant le temps vrai, les mois de l'année & les dates. Elle est renfermée dans une boîte supportée par un soubassement, le tout fond écaille sur socle orné de fortes consoles avec Cariatydes. Dans le milieu du soubassement est placé un Thermometre. Près du cadran on voit le Temps entouré des signes du Zodiaque; le haut est terminé en forme de dôme, avec sphère célèste, supportée par un trépied. Les divers figures & ornemens de ce morceau sont d'une très-riche composition & exécutés en bronze doré; hauteur totale 87 pouces, posée sur double socle en bois sculpté & doré.

166 Une Pendule, mouvement de *Stol-*

lewerck à Paris, ſonnant les heures & demie & les quarts, renfermée dans une boîte à rinceaux d'ornemens, branchages & ſujets d'animaux, le tout en bronze doré, & dans la baſe de laquelle eſt placé un carillon; hauteur 32 pouc. 6 lignes.

167 Une Pendule, mouvement de *Louis Foullé* à Paris, ſonnant les heures & demies & les quarts, marquant le temps, les phaſes de la lune, les mois, les jours & les dates, dans ſa boîte fond écaille, enrichie de Figures & Ornemens en bronze & à panneaux de verre; hauteur 41 pouces.

GIRANDOLES ET FLAMBEAUX.

168 Deux Vaſes en marbre blanc, forme Médicis, & deſquels ſortent des tiges de lys formant girandoles à trois branches, très-richement garnis de guirlandes de vigne, culots à feuilles & fils de perles. Les pieds douches, ornés de même genre, ſont poſés ſur ſocle quarrés; les divers acceſſoires ſont en bronze dorés; hauteur totale 27 pouces.

169 Deux Vaſes en marbre blanc, à colet alongé, & deſquels ſortent des branchages de roſes & tiges de lys formant girandoles à trois branches. Ils ſont enrichis de guirlandes de fleurs, fils de perles, culots à feuilles & autres ornemens en bronze doré, poſés ſur doubles ſocles en marbre noir; hauteur totale 29 pouces 6 lignes.

170 Deux Girandoles à quatre branches à maſcarons, Vaſes, Conſoles, Guirlandes de laurier & roſaſſes, le tout en bronze doré; hauteur 14 pouces 3 lignes.

171 Une paire de Flambeaux, les corps à cariatydes de femmes, & les pieds à petits cartouches, ſujets de jeux d'enfans. Ils ſont enrichis de fils de perles, roſaſſes & petites conſoles, très-ſoigneuſement exécutés en bronze doré au mat; hauteur 21 pouces 9 lignes.

172 Une petite paire de Flambeaux à feuilles de laurier & fils de perles, en bronze doré; hauteur 7 pouces.

173 Une paire pareille.

174 Une autre *idem.*

MEUBLES EN LAQUE, DE BOULE, &c.

175 Une Commode à panneaux en vieux laque du Japon, à ſujets de châteaux, payſages & pagodes de reliefs en or, ouvrant à trois vanteaux, le haut à tiroirs, les angles à pilaſtres cannelés: elle eſt richement garnie de Satyres formant cariatydes, conſoles, friſes à rinceaux d'ornemens, maſque de Lion, cadres à feuilles & à oves, roſaſſes & branchages de lauriers; le tout en bronze doré, poſée ſur quatre pieds auſſi garnis d'ornemens & boules en bronze doré; le deſſus avec tablettes en marbre griote d'Italie; hauteur totale 39 pouc., larg. 64 pouces 6 lig., prof. 24 pouc. 8 l.

176 Deux Encoignures de même genre & ornemens; hauteur 39 p., largeur 33 p. profondeur 28 pouces.

177 Deux Gaînes de boule, première partie avec chapitaux à équerres, larges feuilles & fleurons; les devans à tapis fond bleu en marqueterie d'étain & à franges, les côtés ornés de volutes à rouleaux & larges rinceaux, le ſurplus à moulures,

le tout en bronze doré; hauteur totale 47 pouces.

178 Deux autres Gaînes, contre-partie de même genre & ornemens, & de pareille hauteur.

179 Deux Gaînes en consoles, formes de carquois, première partie fond écaille à consoles, colets, masques de Lion & autres ornemens en bronze doré; haut. 47 pouces 6 lignes.

180 Deux autres plus petites, de même genre & ornemens; haut. 37 p. 6 lign.

181 Deux Tables en marqueterie à panneaux, à cadres & feuilles en bronze, posées sur quatre pieds cannelés garnis de colets & sabots aussi en bronze; le dessus à tablettes en stuc, genre étrusque; hauteur 33 pouces 6 lignes, largeur 36 pouces 9 lignes, profondeur 21 pouc.

182 Deux Bas d'Armoire plaqués en bois de Pallissandre, les faces à pilastres cannelés, garnis de cadres à feuilles, rosasses & autres ornemens ouvragés en bronze, le dessus à tablettes en griotte d'Italie; hauteur 33 pouces 9 lignes, largeur 19 pouces 4 lig., prof. 13 pouc. 4 lignes.

MEUBLES EN BOIS D'ACAJOU.

1183 Une Armoire ouvrant en trois parties à quatre vanteaux, l'intérieur à tablettes à coulisses, les angles & la face à pilastres cannelés & à consoles, supportant une corniche à modion; elle est garnie d'entrées, rinceaux & autres ornemens en bronze doré, & posée sur six petits pieds à pans; hauteur totale 8 pieds, largeur 6 pieds 6 pouces, profondeur 22 pouces.

1184 Une Bibliothèque ouvrant à deux Vanteaux, le haut à panneaux en glaces, l'intérieur à crémaillers & tablettes, les angles à pilastres cannelés, terminés par un entablement, & garnie de fortes moulures à oves, cadres à feuilles & bandeaux bretés en bronze doré, supportée sur quatre petits pieds; hauteur 46 pouces, largeur 57 pouces 6 lignes, profondeur 14 pouces.

1185 Un Secretaire à abattant, le haut à tiroirs, terminé par une tablette en marbre blanc, supportée par une moulure à oves, les côtés à petites tablettes à balustres à jour,

le devant à pilastres cannelés, les panneaux garnis de cadres à feuilles & fils de perles, posés sur quatre pieds à sabots, les divers ornemens ouvragés en bronze doré; hauteur 56 pouces 6 lignes, largeur 39 pouces 9 lignes, profondeur 14 pouces 3 lignes.

186 Un Secrétaire à cylindre, l'intérieur avec tiroirs, le dessus à tablette en marbre bleu turquin, entouré d'une rampe découpée à jour, à draperie & glands, les panneaux & moulures à oves & bandeaux bretés, posé sur quatre pieds cannelés, avec sabots : il est surmonté d'une petite armoire en forme de bibliothèque à panneaux de glaces, avec pilastres cannelés, moulures & fils de perles, les ornemens de ces Meubles sont exécutés en bronze doré; hauteur du Secrétaire 41 pouces, largeur 40 pouces 8 lignes, profondeur 22 pouces; hauteur de l'armoire 47 pouces.

22650

187 Une Commode ouvrant à deux vanteaux, le haut à tiroir, le dessus à tablette en marbre bleu turquin : elle est enrichie d'ornemens de même genre en bronze doré; hauteur 31 pouces, largeur 42 pouces, profondeur 22 pouc.

17000

188 Deux Bas d'Armoires ouvrant à deux vanteaux, les faces à pilastres cannelés & couvert de tablettes en marbre breche d'Alep; hauteur 30 pouces, largeur 52 pouces, profondeur 11 pouces.

BIJOUX.

189 Une Boîte ronde en écaille noire, garnie de gorge & ouvrant à charnière en or, le dessus à sujets en mosaïque, représentant des Colombes qui boivent dans une coupe.

190 Une Boîte carrée en or, montée en cage, à six panneaux, sujets de chasse, Composition de Casanova.

191 Une Boîte carrée en or, montée en cage, à six panneaux, sujets d'architecture & ruines, par Demachy.

192 Une Boîte carrée en or, montée en cage, à six panneaux, sujets de paysages, vues d'Italie, enrichis de figures peints par Hue.

193 Une Boîte carrée en or, montée en cage, à six panneaux, paysages & vues de villages, peints par Hue.

194 Une Boîte en or, de forme ovale, ouvrant à charnière, montée en cage, avec

six panneaux, sujets de paysages, & figures & animaux; Compositions de Casanova.

195 Une petite Boîte ronde à cercles en or & petite marine, d'après Vernet.

196 Une Bague à entourage & les corps, garnis en roses.

197 Un Flacon avec bouchon en or; quatre Dessus de boîtes & un Etui avec cercle aussi en or.

198 Une paire de Boucles à jartières en argent & deux Lunettes de Spectacle en ivoire, & autres Bijoux qui seront divisés.

199 Divers Objets de tout genre, non décrits au Catalogue, seront vendus sous ce n°.

Tableau de TAILLASSON.

200 Virgile lisant l'Enéïde à Auguste & à Octavie; ce Poëte y avoit placé l'éloge du jeune Marcellus, neveu d'Auguste, héritier présomptif de l'Empire, mort depuis peu, quand il prononça ces mots: *Tu Marcellus eris*, Octavie, mere du jeune Prince, s'évanouit. Ce Tableau plein d'expression, & sagement composé, offre une des meilleures productions de cet Artiste; hauteur 53 pouces 6 lignes, largeur 62 pouces. T.

FEUILLE DE DISTRIBUTION DE LA VENTE

De feu le Citoyen DUCLOS-DUFRESNOY.

PREMIERE VACATION.

Du 1.er Fructidor (Mardi 18 Août, *vieux style.*)

TABLEAUX.

Nos. 1 S. Vouet.
3 Ch. Natoire.

Tableaux de GREUZE.

9 Le Gâteau.
12 La Priere du matin.
17 Tête de jeune Brune.
19 Enfant étudiant.
24 Deux Bustes de jeunes Filles.
25 Un jeune Garçon.
27 Une jeune Fille.
28 *bis*. Fragonard. Un Intérieur.
29 Idem. L'Ile d'amour.
32 Robert.
36 Casanova.
38 Idem.
41 Idem.
42 Lantara.
44 Taunay.
46 Idem.
48 Bilcoq.
54 Hue.
56 Idem.

58 Hue.
60 Idem.
63 Idem.
65 Idem.
67 Idem.
69 Idem.
72 Nivard.
74 Idem.
76 Idem.
78 Idem.
80 Idem.
81 Idem.
82 Idem.
91 *bis*. Dupont.
92 Partie.

DESSINS ET GOUACHES.

106 Atkins.
107 Mayer.
108 Prevost.
109 Gravelot.

BRONZES, MARBRES ET PORCELAINES.

154 Vénus & Apollon, en bronze.
156 Coupe de Lumaquel.
158 Deux Vases Céladon.
161 Dix Tasses d'anciennes Porcelaine.

PENDULES, GIRANDOLES ET FLAMBEAUX.

167 Pendule de *Foullé*.
170 Une paire de Girandoles.

MEUBLES DE BOULE ET D'ACAJOU.

179 Deux Gaînes en Consoles.
180 Deux idem.
181 Deux Tables à tablettes en stucs.
182 Deux Bas d'Armoire.
185 Un Secrétaire d'acajou.
188 Deux Bas d'Armoire.
199 Division.

DEUXIEME VACATION.

Du 2 Fructidor (Mercredi 19 Août, *vieux style.*)

TABLEAUX.

Nos. 2 Chardin.
6 Le Prince.

Tableaux de GREUZE.

7 Sainte Marie Egyptienne.
10 Les Orphelins.
13 L'Innocence.
14 Enfant jouant avec un Chien.
20 Jeune Fille en pleurs.
23 Deux Bustes de jeunes Garçons.
30 Fragonard, (la Marmote.)
37 Casanova.
40 Idem.
43 Taunay.
47 Bilcoq.
51 Hue.
52 Idem.
61 Idem.
62 Idem.
70 Nivard.
77 Idem.
85 La Citoyenne Greuze.
88 Petit.
92 Partie.

PEINTURES EN EMAIL,

Par PETITOT, HURTER *& autres.*

93 à 102 compris.

PORCELAINES, &c.

159 Vase à bouquet.

160 Deux Vaſes à bouquets.
162 Souffres moulés ſur l'antique.
163 Lanterne magique.

PENDULES ET FLAMBEAUX.

165 Pendule de Berthould,
172 Une paire de petits Flambeaux.
173 Une idem.
174 Une idem.

MEUBLES D'ACAJOU.

183 Une très-grande Armoire.
184 Une Bibliothèque.
186 Un Secrétaire.
187 Une Commode.

BOITES D'OR A MINIATURES ET BIJOUX.

189 à 198 compris.
199 Diviſion.

TROISIEME VACATION.

Du 3 Fructidor (Jeudi 20 Août, *vieux ſtyle.*)

Nos. 4 Vernet, Brouillard.
5 Idem, Tempête.

Tableaux de GREUZE.

8 Dame de Charité.
11 Petite Fille au Chien.
15 La Liſeuſe de Roman.
16 Jeune Fille les mains jointes.
18 Jeune Femme dans la douleur.
21 Jeune Fille en prière.
22 Enfant au berceau.
26 Jeune Fille les yeux au Ciel.
28 Fragonard (la Fontaine d'Amour).
31 Robert.

33 Cazanova.
34 Idem.
35 Idem.
39 Idem.
45 Taunay.
49 Hue.
50 Idem.
53 Idem.
55 Idem.
57 Idem.
59 Idem.
64 Idem.
66 Idem.
68 Idem.
71 Nivard.
73 Idem.
75 Idem.
79 Idem.
83 Devalenciennes.
84 Citoyenne Gérard.
85 Citoyenne Greuze.
87 Petit.

Différens Maîtres.

89 Griffier.
90 Potter (d'après lui).
91 Parrocel.
92 Partie.
200 Taillaffon.

MARBRES.

155 Deux Vafes de Sicile.
157 Une coupe de Spat.

PENDULES, GIRANDOLES ET FLAMBEAUX.

164 Pendule de *Guillaume*.
168 Une paire de girandoles à vafes.
169 Une paire idem.
171 Une paire de Flambeaux précieux.

MEUBLES DE LAQUE ET DE BOULE.

175 Une Commode à panneaux de laque.
176 Deux Encoignures, idem.
177 Deux Gaînes de boule (à tapis).
178 Deux autres, idem.
199 Division.

QUATRIEME VACATION.

Du 4 Fructidor (Vendredi 21 Août, *vieux style.*)

RECUEILS D'ESTAMPES.

Nos. 110 Les Loges du Vatican.
111 Palais Caprarole.
112 Portraits de *Smith.*
113 Colonne Trajanne & bas-reliefs.
114 Galerie de Dresde.
115 —— de Florence.
116 —— de Versailles.
117 —— D'Egalité.
118 Cabinet de Teniers.
119 —— de Crozat.
120 —— D'Aiguilles.
121 Les Illustres Français, par Ponce.
122 Œuvre d'Edelinck.
123 Vol. de la Grenée.

ESTAMPES EN FEUILLES.

124 à 145 Compris.

ESTAMPES ENCADRÉES.

148 à 152 Compris.

A Paris, de l'Imprimerie de Quillau, rue du Fouare, numéro 2, Section du Panthéon-Français.